



LEER
PARA
SABER



Estrategias de animación
a la lectura

edebé



LEER
PARA
SABER

Estrategias
de animación
a la lectura

LIBRO: El joven Poe: EL EXTRAÑO CRIMEN DE MARY ROGET

COMPETENCIAS BÁSICAS

ESTRATEGIA	CL				CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CPEC
	ESCUCHAR	HABLAR	LEER	ESCRIBIR	COMPETENCIA PLURILINGÜE	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA	COMPETENCIA DIGITAL	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER	COMPETENCIA CIUDADANA	COMPETENCIA EMPRENDEDORA	COMPETENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES
1	X	X		X	X			X	X	X	X
2	X	X	X	X	X			X	X	X	X
3	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	X	X	X	X	X			X	X	X	X
6	X	X	X	X	X			X	X	X	

OBJETIVOS GENERALES

- * Promover el hábito de la lectura.
- * Desarrollar la expresión oral y escrita.
- * Fomentar la capacidad crítica.
- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- * Fomentar la empatía.
- * Aumentar la capacidad para la toma de conciencia y la reflexión.
- * Fomentar en los alumnos las capacidades de búsqueda y organización de la información.
- * Desarrollar las habilidades TIC.

LEER
PARA
SABER

ORIENTACIONES

La acción se desarrolla en Boston a principios del siglo XIX y el argumento rinde homenaje a una obra muy conocida de Edgar Allan Poe: un relato breve del autor norteamericano publicado por entregas entre 1842 y 1843. A su vez, la historia proviene de un hecho real sucedido en Nueva York en torno a la desaparición y el posterior asesinato de una joven de 21 años llamada Mary Rogers.

En cuanto a la narración juvenil (escrita en primera persona por el protagonista), presenta detalles y datos tanto de las obras como de la biografía real del autor: por ejemplo, el hecho de ser huérfano y vivir adoptado por una familia con la que tuvo graves desavenencias. Para facilitar la lectura, el libro comienza con una carta del protagonista en la que relata su situación familiar y el contexto en el que se va a desarrollar la acción.

La obra está escrita con un estilo ágil y sencillo que capta con facilidad la atención del lector, quien adopta el papel de investigador y va resolviendo los casos junto al inspector Dupin. Así, el lector sigue sus métodos de razonamiento y valora las mismas pistas para llegar a descubrir a los culpables del crimen. Es una lectura recomendable para el público juvenil interesado en los temas policíacos y de investigación criminal.



La mayoría de las actividades propuestas están pensadas para trabajar en grupos reducidos y, posteriormente, con todo el grupo clase. Por ello, consideramos importante que el profesor intente promover un buen clima en el aula, donde se respire confianza y respeto por todas las opiniones expuestas por los alumnos.

Las actividades propuestas pueden trabajarse en distintos grados de profundización, en función de los intereses del grupo o del profesor, y están basadas en el aprendizaje cooperativo y las rutinas de pensamiento.

El **aprendizaje cooperativo** es un método basado en el trabajo en equipo de los estudiantes. Incluye diversas técnicas en las que los alumnos trabajan conjuntamente para lograr determinados objetivos comunes de los que son responsables todos los miembros del grupo.

Las **rutinas de pensamiento** son estructuras con las que los alumnos —de manera individual o colectiva— inician, discuten y gestionan su pensamiento, a la vez que descubren modelos de conducta que permiten utilizar la mente para generar pensamientos, reflexionar y razonar.

La lectura de esta novela puede dar pie al trabajo de aspectos como:

- ▼ Las relaciones familiares.
- ▼ Las obsesiones, las manías, las costumbres, etc.
- ▼ La amistad.
- ▼ El razonamiento deductivo.



ACTIVIDAD 1:

Antes de la lectura: «**VEO, PIENSO, ME PREGUNTO**»

OBJETIVOS GENERALES

- * Motivar la lectura del libro.
- * Trabajar la expresión oral y escrita.
- * Fomentar la capacidad crítica y de formular hipótesis.

ACTIVIDAD

En esta rutina de pensamiento el profesor mostrará a los alumnos la imagen de la cubierta del libro y les pedirá que la observen y que, de modo individual, respondan a las siguientes cuestiones:

- * ¿Qué es lo que ves? (Deben razonar sus interpretaciones).
- * ¿Qué es lo que piensas?
- * ¿Qué te preguntas sobre la imagen que estás viendo?

Para responder a las preguntas, les daremos una ficha preparada para que la rellenen.

 VEO ¿Qué es lo que observo?	 PIENSO ¿Qué creo que significa?	 ME PREGUNTO ¿Qué dudas tengo?

Una vez finalizada la tarea individual, se realiza la puesta en común. Es conveniente que los alumnos empiecen siempre las frases con «Veo...», «Pienso...», «Me pregunto...».

ORIENTACIONES

En caso necesario, durante la puesta en común, el profesor ayudará a los alumnos a replantearse sus pensamientos y a organizarlos de modo coherente.

ACTIVIDAD 2:

Antes de la lectura: «**LA MUJER SIN CABEZA**»

OBJETIVOS GENERALES

- * Desarrollar hipótesis a partir de la lectura del primer capítulo del libro.
- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- * Motivar la lectura del libro.
- * Trabajar la expresión oral y escrita.

ACTIVIDAD

De modo individual, procederemos a la lectura del primer capítulo del libro, «La mujer sin cabeza». Posteriormente, el profesor dividirá la clase en equipos de 3-4 alumnos. Los grupos tendrán que dialogar sobre la lectura que han realizado para formular hipótesis acerca del libro.

Para ello, será necesario que presten atención a los siguientes aspectos:

- * ¿Qué os sugiere esta lectura?
- * ¿A qué creéis que hace referencia?
- * ¿Qué relaciones pensáis que se establecen entre los personajes?
- * ¿Conocéis a estos personajes de otras historias?
- * ¿Qué creéis que puede suceder a lo largo de la novela?

Una vez los grupos hayan debatido sobre estos puntos, se hará una puesta en común de las conclusiones a las que han llegado y las dudas que les han surgido.

El profesor moderará la puesta en común de los distintos puntos tratados.

ORIENTACIONES

En esta actividad, si el profesor lo considera oportuno o en función de los intereses del grupo clase, se pueden añadir más aspectos a tener en cuenta en el análisis.

ACTIVIDAD 3:

Durante la lectura: «**¡VAMOS A HACER UN BLOG!**»

OBJETIVOS GENERALES

- * Motivar la lectura del libro.
- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en equipo.
- * Trabajar la expresión escrita.
- * Desarrollar las habilidades TIC.
- * Ampliar la cultura musical.

ACTIVIDAD

El profesor dividirá la clase en grupos de 4-5 alumnos. Se les pedirá que creen un blog sobre el libro en el que deberán:

- * Confeccionar una ficha biográfica de la autora Cuca Canals.
- * Escribir sus impresiones, comentarios, etc., a medida que avancen en su lectura. (También se les podrá pedir que vayan realizando resúmenes por capítulos o grupos de capítulos).
- * Aportar información relativa a alguna de las diferentes temáticas que aparecen en la obra: los tipos de familias, las relaciones familiares, las actitudes obsesivas, las manías, etc.

Posteriormente, cada grupo presentará el blog ante el resto de la clase.

ORIENTACIONES

Para crear el blog pueden usar la aplicación gratuita Blogger. En caso de que el profesor no conozca dicho programa, sería conveniente contar con la colaboración del profesorado de informática o, en su ausencia, de un compañero que lo domine.

ACTIVIDAD 4:

Durante la lectura: **«INFLUENCIA DE LA OBRA DE EDGAR ALLAN POE EN LA MÚSICA»**
GRUPO DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS GENERALES

- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- * Desarrollar la expresión oral y escrita.
- * Potenciar el gusto por la estética.
- * Aplicar técnicas digitales.
- * Mejorar las técnicas de búsqueda de información.
- * Promover el gusto por la música.

ACTIVIDAD

Cuando uno busca información sobre Edgar Allan Poe (el escritor que inspira a la autora de este libro), se puede sorprender al conocer la influencia que su obra ha tenido en algunos grupos musicales —Lou Reed, Bob Dylan, The Alan Parsons Project, Iron Maiden, The Beatles, The Cure, etc.— y en algunos compositores —Claude Debussy, André Caplet, Serguéi Rajmáninov, Robert Weirauch, etc.—.

Para realizar esta actividad, el profesor organizará la clase en grupos de 4-5 alumnos. Cada equipo tendrá que preparar, mediante la técnica de trabajo cooperativo, una presentación digital sobre la manera en la que la obra de Poe ha influido en la música de alguno o algunos de estos grupos o compositores. Posteriormente, la expondrán ante el resto de la clase. Para ello, tendrán que planificar la tarea y el modo de ejecutarla, distribuyendo las tareas entre los miembros de su equipo.

Se recomienda que cada equipo trabaje (como mínimo) un grupo o compositor distinto, así se dará mayor amplitud al trabajo.

Una vez terminada cada exposición, el resto de la clase evaluará al grupo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- * Si el proyecto ha sido bien planificado.
- * Si la presentación escrita es correcta.
- * Si la información expuesta concuerda con la proyectada.
- * Si la exposición ha sido original.
- * Si todos los miembros del grupo han participado en la exposición.

Para ello se dará a cada grupo de trabajo una ficha evaluativa con los distintos aspectos que hay que valorar. Se puntuarán del 1 al 5, siendo 1 la valoración mínima y 5 la máxima.

EQUIPO	1	2	3	4	5
1. El proyecto ha sido bien planificado.					
2. La presentación escrita es correcta.					
3. La información expuesta concuerda con la proyectada.					
4. La exposición ha sido original.					
5. Todos los miembros del grupo han participado en la exposición.					

ORIENTACIONES

A criterio del profesor, se podrán añadir otros aspectos a valorar en la ficha evaluativa. Se puede considerar la opción de crear una maqueta.

También se puede proponer a los grupos que, utilizando alguna de las músicas o canciones trabajadas, creen una canción cuya letra esté basada en el argumento del libro.

Al final de la actividad, se pueden generar unos gráficos comparativos referentes a las puntuaciones obtenidas en cada uno de los diferentes aspectos evaluados.

ACTIVIDAD 5:

Después de la lectura: «**REPRESENTACIÓN TEATRAL**»

OBJETIVOS GENERALES

- * Potenciar las habilidades sociales necesarias para trabajar en grupo.
- * Desarrollar la expresión oral y escrita.
- * Potenciar el gusto por la estética y el arte.
- * Aplicar técnicas teatrales.

ACTIVIDAD

Esta actividad consiste en representar, de manera teatral, una escena del libro (no es necesario haberlo terminado) que escogerá el grupo de trabajo. Para ello, se organizará la clase en grupos de tamaño variable en función del fragmento que se vaya a escenificar.

Una vez finalizada la preparación de la obra teatral, harán una pequeña representación (que no debería sobrepasar los 10 minutos de duración) delante de sus compañeros y compañeras.

Tras la representación de cada obra, el resto de la clase evaluará al grupo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- * Si la representación es correcta.
- * Si los actores han expresado correctamente sus emociones.
- * Si se han expresado con claridad.
- * Si todos los miembros del grupo han participado.
- * La calidad, la vistosidad de los decorados, del vestuario, etc.
- * Valoración global.

Para ello se dará a cada grupo de trabajo una ficha evaluativa con los distintos aspectos a valorar. Se puntuarán del 1 al 5, siendo 1 la valoración mínima y 5 la máxima.

EQUIPO	1	2	3	4	5
1. La representación es correcta.					
2. Los actores han expresado correctamente sus emociones.					
3. Se han expresado con claridad.					
4. Todos los miembros del grupo han participado.					
6. Valoración global.					

El profesor recogerá las diferentes valoraciones y las podrá utilizar como parte de la evaluación final de la actividad.

ORIENTACIONES

Hay que tener en cuenta que, aunque la representación sea breve, requiere un tiempo de preparación importante. Sería interesante pedir la colaboración de docentes de otras áreas, como Música, Plástica o Educación Física.

A criterio del profesor, se podrán añadir otros aspectos a valorar en la ficha evaluativa.

Una opción interesante sería realizar la obra en lengua inglesa o francesa.

ACTIVIDAD 6:

Después de la lectura: «**EL PULPO**»

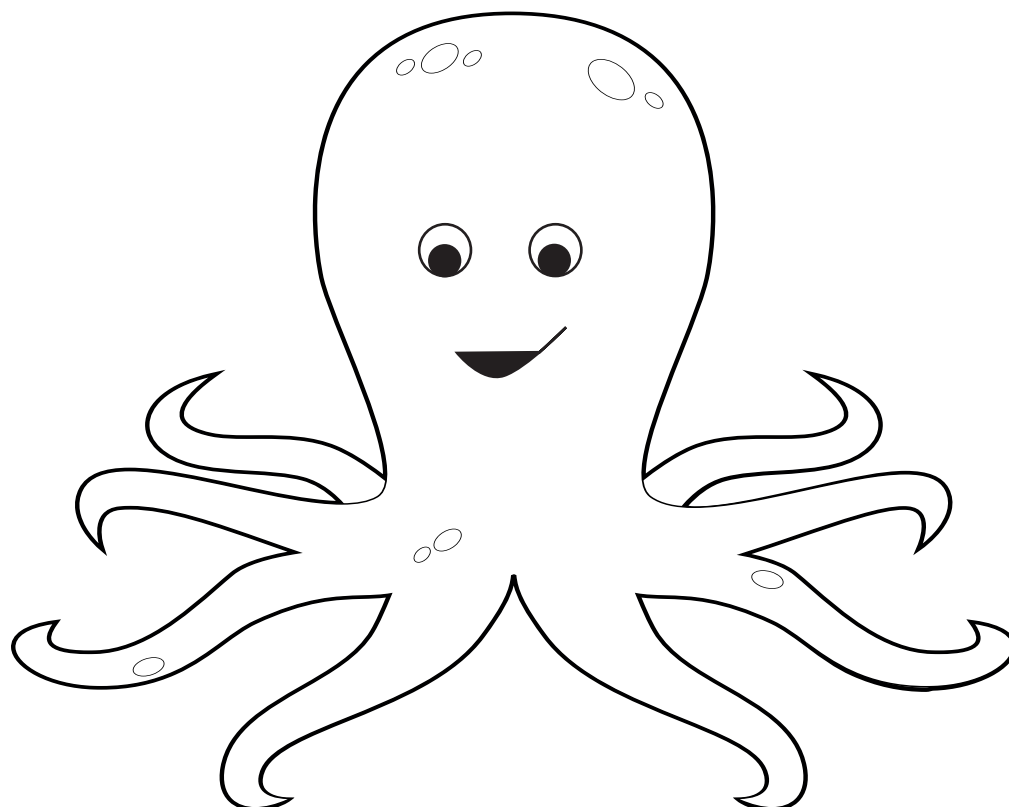
OBJETIVOS GENERALES

- * Promover la reflexión y el análisis.
- * Trabajar la expresión oral.
- * Fomentar el trabajo en equipo.
- * Potenciar el respeto por las distintas opiniones.

ACTIVIDAD

Esta rutina es útil para trabajar las ideas principales de un texto y profundizar en su comprensión. El objetivo es hacer visibles las ideas que hay en la novela a través del trabajo y el debate conjunto de toda la clase.

Utilizaremos un organizador gráfico, hecho en una cartulina o papel grande, con un dibujo de un pulpo. En el centro del animal escribiremos la idea principal de la obra y, a continuación, anotaremos las ideas secundarias en sus patas.



Para ello, el profesor establecerá inicialmente grupos de dos alumnos que tendrán que escribir la idea principal del libro y las ideas secundarias (máximo 8) que crean que transmite la obra.

Transcurridos 5 minutos, el profesor juntará aleatoriamente los grupos de dos en dos para generar grupos de cuatro alumnos y les volverá a dejar 10 minutos para ponerse de acuerdo.

El profesor irá repitiendo la dinámica hasta que todo el grupo consiga llegar a un acuerdo común que quedará plasmado en un gran pulpo-mural.

ORIENTACIONES

Es conveniente ir dejando más tiempo a medida que los grupos crecen en tamaño.